



Γκεόργκι Λιτσισέφσκι Υποθετικοί Χοροί

Ένα τετράδιο αυτόνομης εκπαιδευτικής δράσης
για γονείς και παιδιά.



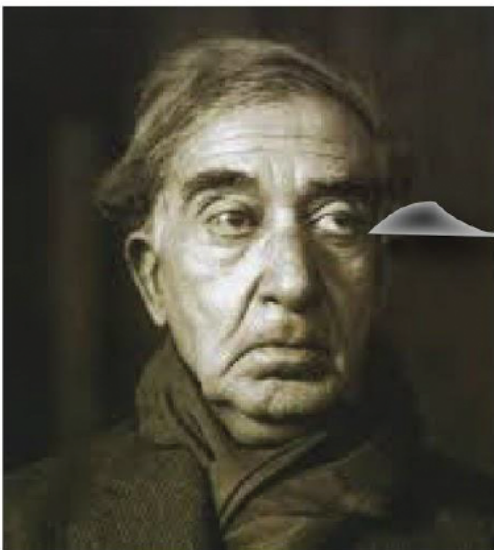
Ο Λιτισέφσκι ζωγράφισε σε πανί δύο πρόσωπα, δύο διάσημων ανθρώπων.

Παρατηρήστε το πορτρέτο του Κωνσταντίνου Καβάφη¹ και ακριβώς δίπλα του Αντον Τσέχωφ²
Ο Έλληνας ποιητής και ο ρώσος συγγραφέας είναι παγκοσμίως γνωστοί για τα έργα τους.

- ★ Ο τρόπος που ζωγράφισε ο Λιτισέφσκι τα πορτρέτα είναι αρκετά ιδιαίτερος, πώς είναι τα χρώματα που επέλεξε;
- ★ Τι είδους μοτίβα υπάρχουν στο φόντο κάθε προσωπογραφίας και πώς αυτά αλλάζουν το χρώμα στα πρόσωπα των δύο αντρών;
- ★ Υπάρχουν περιγράμματα;
- ★ Μοιάζουν με τις φωτογραφίες τους;

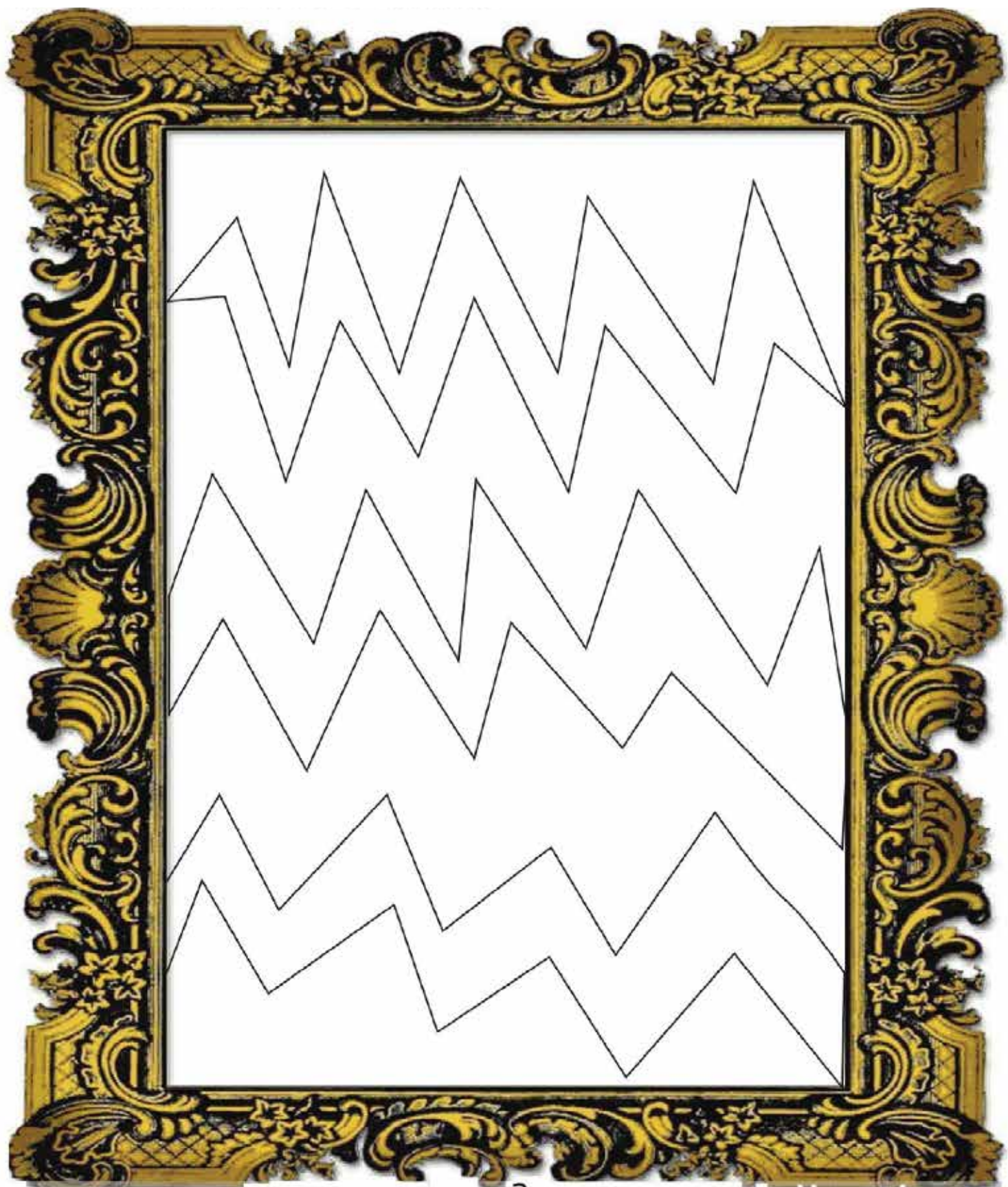


Ο Λιτισέφσκι μας εκμυστηρεύτηκε ότι πιστεύει πως υπάρχει μια τηλεπαθητική σχέση μεταξύ τους.



Δραστηριότητα

Χρησιμοποίησε έναν καθρέφτη για να ζωγραφίσεις με μολύβι το πορτρέτο σου, πάνω από το μοτίβο του ζιγκ-ζαγκ μέσα στο κάδρο. Με μαρκαδόρους γέμισε το μοτίβο που έμεινε έξω από το περίγραμμα του προσώπου σου και με ξυλομπογιές το μέσα. Χρησιμοποίησε ότι χρώματα θέλεις, εξάλλου είναι ένα "υποθετικό" πορτρέτο.



Χουλα-χουπι

Στην επόμενη σελίδα θα βρεις μια ιστορία με εικόνες, χωρίς λόγια που έφτιαξε ο Λιτιτσέφκι, την ονόμασε «Χουλα-χουπι» και ξεκινάει με μια αναζήτηση στο Google.



Το όνομα που είναι γραμμένο στα ρωσικά στο Google, είναι το όνομα ενός ηγέτη της Ρωσίας που έζησε στα μέσα περίπου του 20ου αιώνα. Στα ελληνικά διαβάζεται Χρυσόσφ.³

Μπορείς να μαντέψεις τι γίνεται στην ιστορία; Αν παρατηρήσεις ένα-ένα τα καρέ με τη σειρά, το νήμα της ιστορία θα ξεμπλεχτεί από μόνο του.

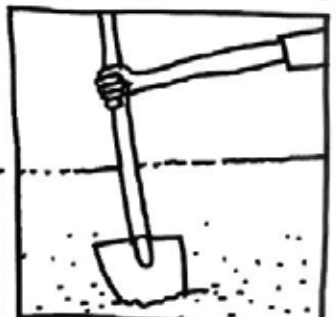
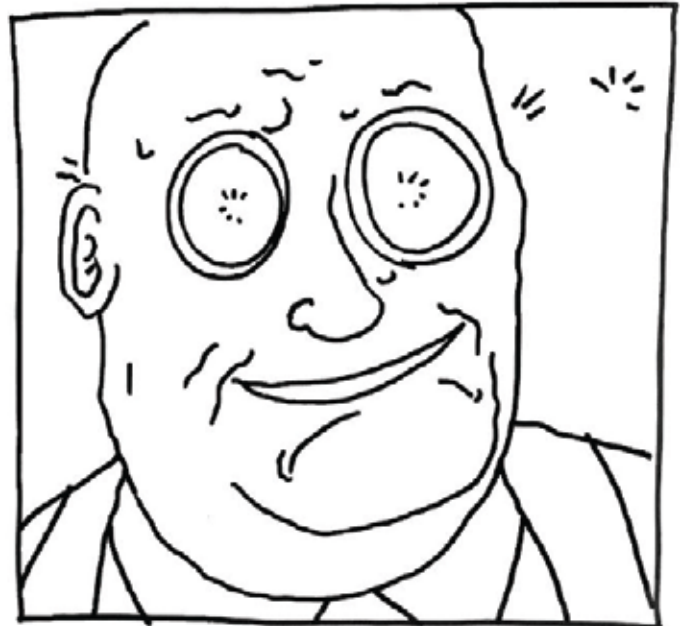
Τι θα έλεγες να έβαζες χρώμα στην ασπρόμαυρη αυτή ιστορία για να βοηθήσεις τον κύριο Λιτιτσέφκι που μάλλον δεν πρόλαβε να τη χρωματίσει.

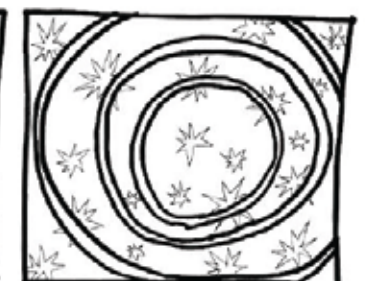
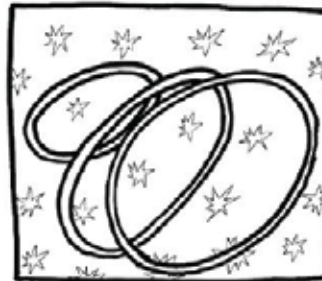
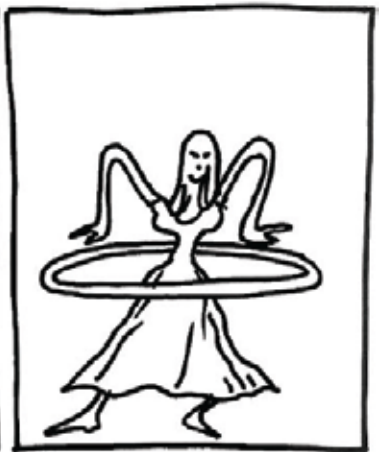
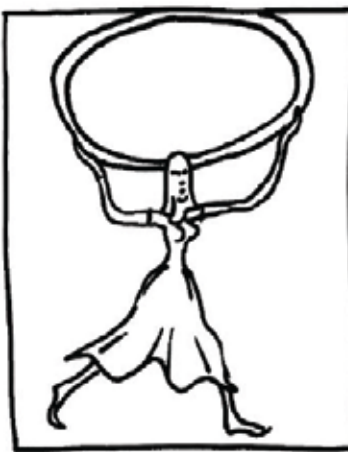
Όταν τελειώσεις με το χρωματισμό, μπορείς να μας στείλεις τις φωτογραφίες με τα καρέ που έφτιαξες για να τις στείλουμε στον καλλιτέχνη, μπορεί να πάρει καινούριες ιδέες από τη δική σου ζωγραφική!

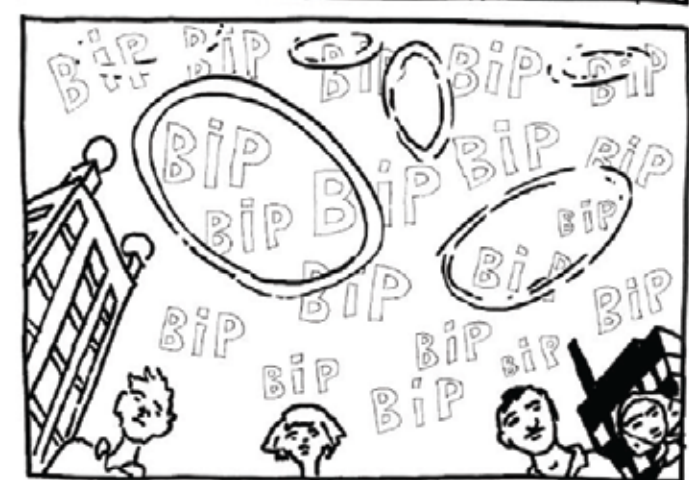
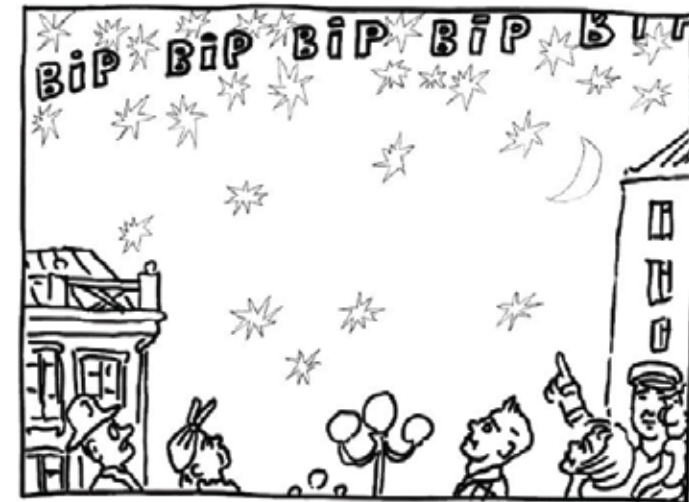
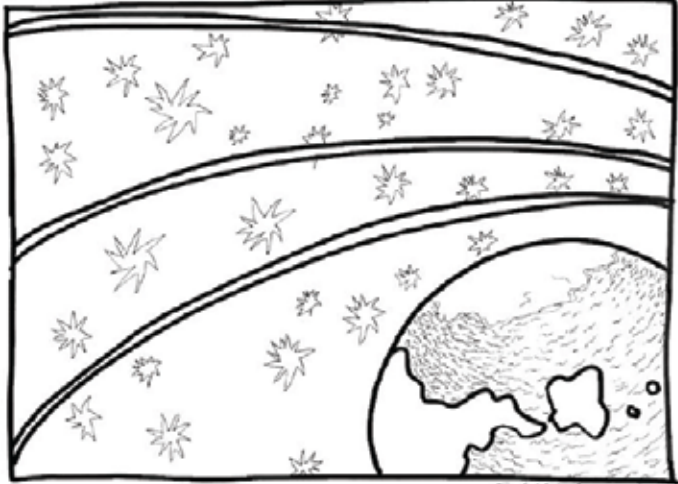
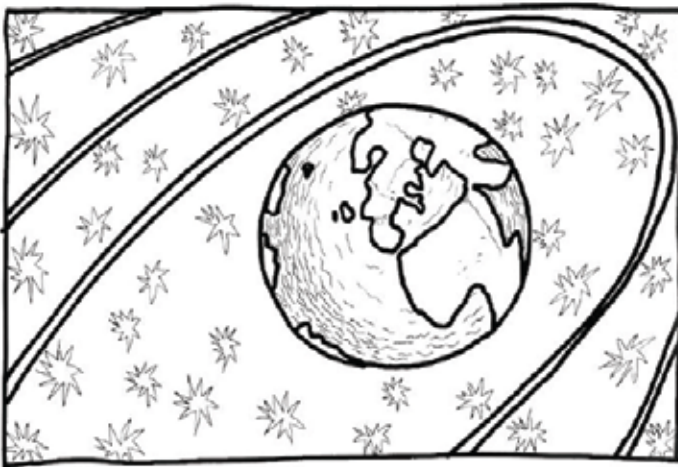
Αν θέλεις γκούγκλισε το ίδιο και εσύ (hula-hoop khrushchev), στα πρώτα αποτελέσματα θα ανακαλύψεις ένα βίντεο με τρελό ρυθμό, χόρευε στο ρυθμό του τον δικό σου υποθετικό χορό, εσύ μάλλον δεν έχεις ξανακούσει αυτό το τραγούδι, οι γονείς σου όμως σίγουρα!!!

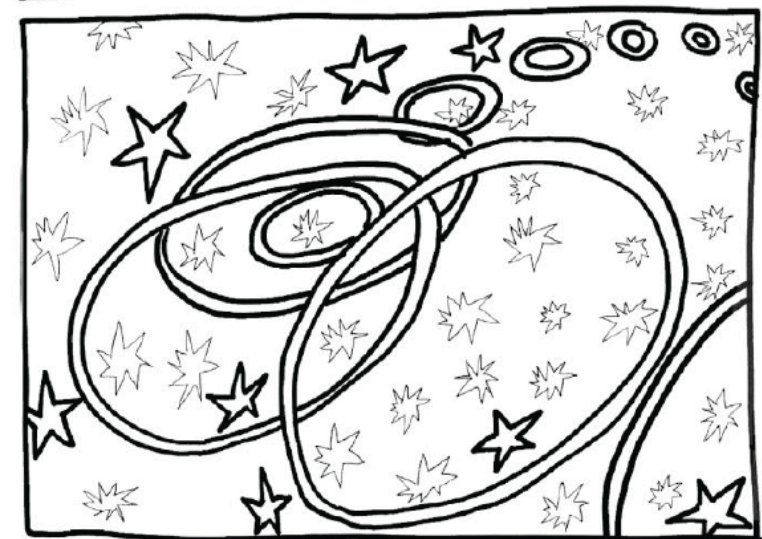
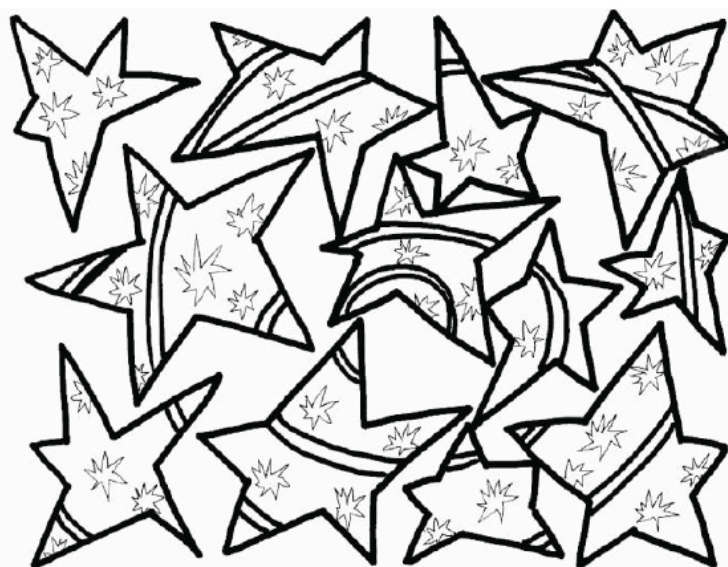
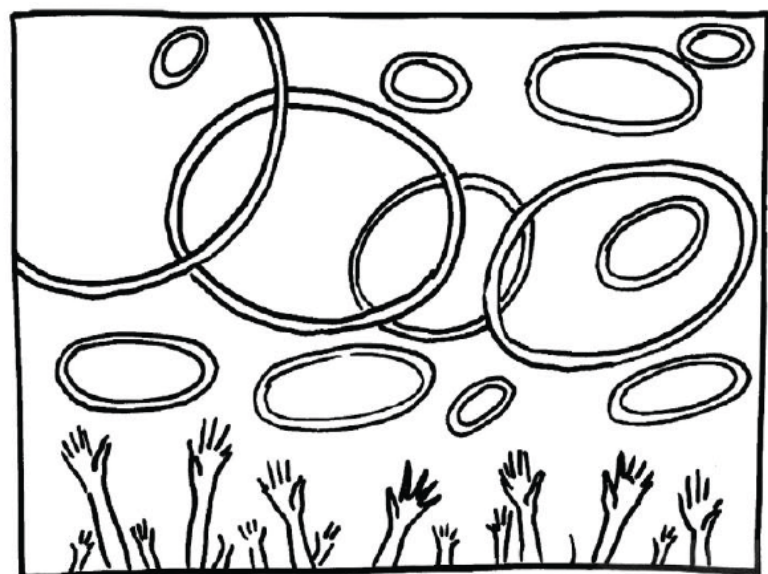


We didn't start the fire









Μια πρόταση!

Σε αυτό το λινκ μπορείς να δεις τον καλλιτέχνη την ώρα που δημιουργεί στο εργαστήριό του στη Μόσχα
<https://www.youtube.com/watch?v=GPZKVGy6f2k>



Ο τίτλος του έργου είναι *Opus Comicum*, είναι ένας τίτλος στα λατινικά, στα ελληνικά σημαίνει έργο με κόμικς. Το κόμικ αφηγείται άλλη μια περιπέτεια του Βαρώνου Μινχάουζεν.⁴ Μπορείς να διαβάσεις την ιστορία με τους διαλόγους στο φυλλάδιο. Το έργο αναπτύσσεται δε δύο επίπεδα.

Το πρώτο επίπεδο έχει γραμμές και σχέδιο, ενώ το δεύτερο επίπεδο, πίσω, έχει σκιές. Μπορείς να τα εντοπίσεις;



Μινχάουζενι Αγαπητέ Καλιόστρο, η ιδέα σας να αποικίσετε τον ποταμό Νέβα με υβριδικά κροκοδείλων και άλλων ανθεκτικών στο κρύο ζώων δεν είναι και τόσο εξωφρενικά. Μινχάουζενι Dear Caligiostro, your idea to allow hybrids of crocodiles and other resistant to the cold animals colonize the Neva River is not so absurd.

- Όμως δεν θα έπρεπε να περιοριστείτε μόνο στους λύκους. Τους κροκοδείλους μπορείτε να τους διασταυρώσετε και με άλλα άγρια ζώα του Βορρά. Θα μπορούσαν να προκύψουν αρκούδες-κροκοδείλοι ή κροκοδείλοι.
- However, you should not limit your choices only to wolves. You can cross crocodiles with other wild animals of the North. Bears, cubs or crocodiles could be born.

- Η αυτοκράτειρα είδε το πεδίο εφαρμογής του έργου σας και θα σας ανταμείψει με μια διαμυρμένη ταβακέρη και θα σας ζητήσει να μην φύγετε από την Πετρούπολη.
- The empress saw your project scope and will reward you with a diamond tobacco case and ask you not to leave Saint Petersburg.



Καλιόστρο: Σενιόρ Μιχκλίκουζεν, που εκθέτετε κάποιου είδους προεφήτικα μηνύματα.
 Cagliostro: Senor Munchausen, you are exposing me to some kind of offensive heresy.

Μιχκλίκουζεν: Μην επεσβετε να με κατηγορήσετε, κόρη. Καλιόστρομ ακολουθήστε με στο υπόγειο της ολλανδικής εκκλησίας. Θα σας δείξω κάτι εξαιρετικά αξιοπρόσβκτο.
 Munchausen: Don't rush to accuse me, count. Please follow me to the basement of the Dutch church. I will show you something exceptionally remarkable.

- Στη βάση του υπογείου μουκλίκουζεν έβρι απόλαση, τα τοιχώματα του οποίου είναι ζωγραφισμένα με εντυπωσιακές μηνυπρησμάσεις.
 - In the depths of the basement I discovered a cave the walls of which have impressive representations.



- Αυτό είναι απόδειξη ότι ζούσαν άνθρωποι στις όχθες του Νέβα ήδη από την αρχαιότητα.
 - This is proof that there were people living on the banks of the Neva from ancient times.

- Και εβέτησαν ζώα που δεν υπάρχουν πια.
 - And bred animals that no longer exist.

- Η σχέση των ανθρώπων και των ζώων διακρινόταν από πρωτοφανή αρμονία.
 - The relationship between people and animals was characterized by unheard of harmony.

Καλιόστρο: Οραλοζοίστε, Βαρώνε, ότι όλη αυτή τα ζωγραφίσσατε εσείς μόνοι σας.
 Cagliostro: Admit it baron, you drew all this by yourself.

Μιχκλίκουζεν: Σας ορκίζομαι, κόρη, δεν τα ζωγράμισα εγώ. Για κάποιο λόγο, οι αρχαίοι αυτοί άνθρωποι ήθελαν να συμπληρώσουν την ευτυχισμένη ζωή τους με τέτοιες ζωγραφίες.
 Munchausen: I swear, count, I did not. For some reason, those ancient people wanted to complement their happy life with such drawings.



Καλίστρο: Αν είναι έτσι, τότε όλα αυτά ζωγραφίστηκαν στους προκαταδυσμικούς χρόνους.
Cagliostro: If it is so, then all this was drawn in antediluvian times.

Μινκάουζεν: Δεν υπάρχει λόγος να θυμηθείτε τον Κιταγκλίστρο, ορίστε Άρκιες να βρέχει δυνατά.
Munchusen: There was no reason to bring the Flood up. Here, it has started raining hard.

Καλίστρο: Ορίστε λοιπόν, lupus in fabulis - στη φωνή κι ο ...λύκος.
Cagliostro: Well, lupus in fabulis - speak of the wolf and he will come.

Διάταγμα Έτους 1795 Year 1795 Decree

... Προς όλους όσους κατοικούν σε κελιά και υπόγεια, όταν ξεσπάσει πλημμύρα να εγκαταλείψουν τα κελιά τους και να κινηθούν προς τους επάνω ορόφους.
 ...To whoever lives in cellars and basements, when a flood breaks out they should abandon their cells and move to the upper floors.

Ποιά ζώα αναγνωρίζεις στο επίπεδο των σκιών;

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Φαντάσου...

Σκέψου ένα ζώο της στεριάς και ένα του νερού ή του αέρα.

1.

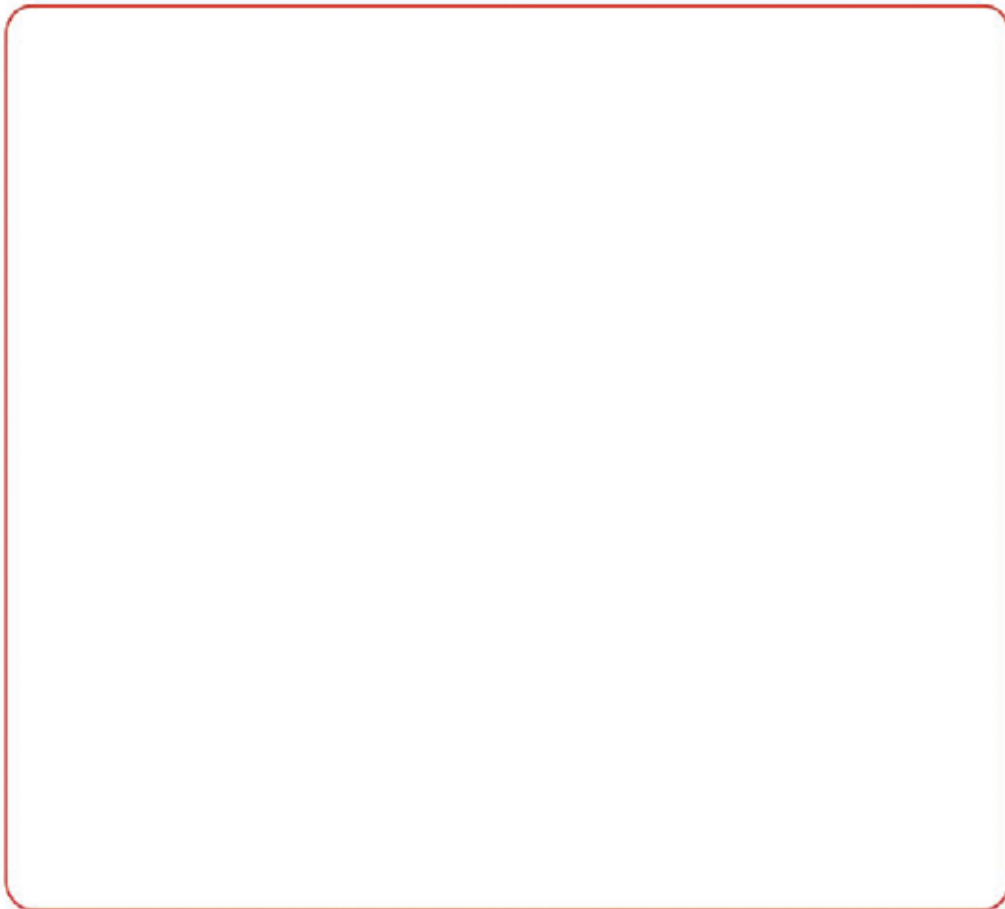
2.

Πώς θα ήταν ο συνδυασμός των δύο;

Δώσε ένα όνομα στο νέο υβριδικό όν που μόλις ανακάλυψες!

Μπορείς να το ζωγραφίσεις;

Tip: Δεν είναι σημαντικό να το ζωγραφίσεις τέλεια, αλλά μπορεί να είναι πολύ αστείο.



Τι θα έτρωγε; Προσοχή για να επιβιώσει πρέπει να τρώει ένα συνδυασμό τροφών και των δύο ζώων ή κάτι εντελώς άσχετο.



Μάχη ή χορός;

Στην επόμενη σελίδα θα δεις μια φωτογραφία από ένα έργο που ζωγράφησε ο Λιτιτσέφσκι στο μουσείο. Τι λες, τα ζώα χορεύουν ή μάχονται; Πρόκειται για τη βατραχομομαχία,⁵ έναν τρομερό πόλεμο μεταξύ των ποντικών και των βατραχιών που κράτησε μια ολόκληρη ημέρα.

Ο Λιτιτσέφσκι δεν θέλησε να αναπαραστήσει τη σκληρότητα και τη βιαιότητα της μάχης, άλλωστε πρόκειται για ένα χιουμοριστικό παραμύθι, ήθελε όμως να δώσει την αίσθηση ενός χορού ανάμεσα στα ζώα.

- ★ Μπορείς να φανταστείς για ποιό λόγο ξεκίνησε αυτή η μάχη;
- ★ Ποιός φαντάζεσαι ότι είναι ο βασιλιάς των ποντικών και γιατί;
- ★ Μπορείς να μιμηθείς το βάδισμα του βατράχου και το βάδισμα του ποντικιού;
- ★ Αν είστε παρέα μπορεί ο ένας να σκηνοθετήσει τον άλλο ώστε να μιμηθείτε τις στάσεις των σωμάτων των ζώων που απεικονίζονται.
- ★ Μπορείτε να κάνετε ζευγάρια και να μπλεχτείτε σε μια πάλη σώμα με σώμα χωρίς όμως ο ένας να αγγίζει τον άλλο, ακολουθώντας όμως ο ένας τις κινήσεις του άλλου.



Ο Λιτιτσέφσκι ζωγράφησε αυτή την εικόνα σε πανί, πάνω στη σοφίτα του μουσείου για να έχει άπλετο χώρο



Παραπομπές

1. Ο Κωνσταντίνος Π. Καβάφης, γεννήθηκε στην Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου το 1863 και πέθανε στην ίδια πόλη το 1933 την ημέρα των γενεθλίων του. Υπήρξε η μεγαλύτερη πνευματική φυσιογνωμία της Αλεξάνδρειας.

2. Ο Αντόν Πάβλοβιτς Τσέχωφ (1860 – 1904) ήταν Ρώσος ιατρός, δραματουργός και συγγραφέας, ο οποίος θεωρείται ένας από τους σημαντικότερους συγγραφείς διηγημάτων στην ιστορία. Θεωρείται από τις πιο σημαντικές μορφές της παγκόσμιας δραματουργίας και άσκησε μεγάλη επίδραση στη θεατρική λογοτεχνία του 20ού αιώνα. Στα έργα του αποτυπώνεται η διαρκής φθορά της καθημερινής ζωής. Οι ήρωές του είναι άνθρωποι της ανώτερης κυρίως τάξης, που «ξοδεύουν» τη ζωή τους μέσα στην πνιγηρή ατμόσφαιρα της ρώσικης επαρχίας.

3. Ο Νικίτα Χρούτσοφ υπήρξε ο ηγέτης της Σοβιετικής Ένωσης κατά το μεγαλύτερο μέρος του Ψυχρού Πολέμου. Διατέλεσε γενικός γραμματέας του Κομμουνιστικού Κόμματος της Σοβιετικής Ένωσης. Έθεσε τις βάσεις για την αποσταλινοποίηση της χώρας, για το διαστημικό πρόγραμμα της Σοβιετικής Ένωσης όπως και για σειρά φιλελεύθερων μεταρρυθμίσεων στην εσωτερική πολιτική του κράτους.



4. Ο Κάρολος Φρειδερίκος Μινχάουζεν, είναι ένα ιστορικό πρόσωπο που έζησε το 18ο αιώνα. Πολέμησε στο ρωσικό ιππικό και όταν επέστρεψε από τον πόλεμο συνήθιζε να αφηγείται ιστορίες και περιπέτειες που έζησε κατά τη διάρκεια της μάχης με υπερβολικό τρόπο, δίνοντας έμφαση στα επιτεύγματά του, τα οποία κάποιες φορές ήταν φανταστικά. Πολλοί συγγραφείς αποφάσισαν να ασχοληθούν μαζί του συνδέοντας το όνομά του με κάποιον που «φουσκώνει» τα πράγματα και παραποιεί την αλήθεια.

5. Με τον τίτλο **Βατραχομομαχία** είναι γνωστό κυρίως ένα μικρό εύθυμο έπος που σώθηκε ως τις μέρες μας από την αρχαία Ελλάδα. Αποτελεί παρωδία της Ιλιάδας του Ομήρου. Σε 303 στίχους αφηγείται ένα λυσσαλέο πόλεμο μεταξύ των βατράχων ενός έλους και των γύρω ποντικών. Ένα ποντίκι, ο Ψιχάρπαγας, πηγαίνει σε μια λίμνη να πει νερό. Εκεί συναντά το βασιλιά των βατράχων Φυσίγναθος που τον ανεβάζει στη ράχη του, για να τον φιλοξενήσει στο αρχοντικό του, καθώς ταξιδεύουν μέσα στη λίμνη, εμφανίζεται μια νεροφίδα, τρομάζουν κι οι δυο. Ο βάτραχος βουτά μέσα στη λίμνη και γλιτώνει από τον κίνδυνο, ο ποντικός, ανίδεος στο κολύμπι πνίγεται. Ένας ποντικός (ο Λειχοπίνακας), αυτόπτης μάρτυρας, μεταφέρει στους ποντικούς το γεγονός. Οι ποντικοί εξοπλίζονται και στέλνουν κήρυκα, τον γιο του Τυρογλύφου του τρανόκαρδου, τον Εμβασίχυτρο, για να κηρύξει τον πόλεμο στους βατράχους. Ο Φυσίγναθος αρνείται την κατηγορία της ενοχής του και εξοπλίζει τους βατράχους για πόλεμο. Ο Δίας ενόψει των «πολεμικών προετοιμασιών», συγκαλεί συμβούλιο των θεών, όπου αποφασίζεται η ουδετερότητά τους στον επικείμενο πόλεμο. Ακολουθεί η βατραχομομαχία με νεκρούς και από τις δύο πλευρές και με υπερτέρηση τελικά των ποντικών. Τότε γίνεται δεύτερο συμβούλιο των θεών, στο οποίο η Ήρα υποδεικνύει στο Δία να κάνει την επέμβασή του για τον τερματισμό του «πολέμου». Το αστροπελέκι (κεραυνός) του Δία δεν είναι πάντως αποτελεσματικό. Τελικά ο Δίας εξαπολύει καβούρια εναντίον των ποντικών και αυτά αναγκάζουν τους ποντικούς να σταματήσουν αυτή τη μονοήμερη «μάχη».



ΓΕΟΡΓΙΪ ΛΙΤΙΤΣΕΒΣΚΙΪ

Ο Γκεοργκι Λιτιτσέφσκι (Dnepropetrovsk, 1956) είναι ένας δημιουργός που μέσα από την καλλιτεχνική του πρακτική αποδεικνύει τις ανεξάντλητες δυνατότητες των κόμικς. Ανατρεπτικά και ιδιόρρυθμα, ζωντανά και παιγνιώδη, πρωτότυπα και ευρηματικά, αποκαλυπτικά και καυστικά, τα έργα του χαρακτηρίζονται από έντονα χρώματα και επίπεδες επιφάνειες. Τόσο η παιδικότητα και η επιφανειακή αφέλεια, όσο και η γρήγορη χειρονομιακή γραφή που ενυπάρχει στην αισθητική των κόμικς, μπολιάζεται με ανθρώπινες καταστάσεις και συμπεριφορές, με αναφορές σε ιδεολογικά και υπαρξιακά ζητήματα υποδηλώνοντας τον βαθύ ουμανισμό του δημιουργού.

Οι **Υποθετικοί χοροί** περιλαμβάνουν μια σειρά από μεγάλων διαστάσεων επιτοίχια έργα σε πανί αλλά και κόμικς σε χαρτί, συνθέσεις μικρότερων διαστάσεων, παλαιότερα αλλά και νέα, όπου οι σουρεαλιστικές σκηνές και οι αινιγματικοί τους διάλογοι, ξεπηδούν μέσα από περιστατικά της ιστορίας και διατυπώνουν έμμεσα την σύγχρονη ιδεολογική υστερία, την κοινωνική ανισορροπία, τις πολιτικές και πολιτισμικές δυσλειτουργίες. Αυτή η προσέγγιση και διαπραγμάτευση των θεμάτων ορίζει μια αναπάντεχη σκηνογραφία του ανθρώπινου πολιτισμού όπου ο Βαρόνος Μινχάουζεν, η χορεύτρια Ισιδώρα Ντάνκαν, ο ποιητής Σεργκέι Γιεσένιν, ο πολιτικός Ανατόλι Λουνατσάρσκι κ.α. «χορεύουν» με υβριδικές και παράδοξες μορφές στις οποίες το ανθρώπινο συνδυάζεται με το ζωικό και το πραγματικό με το ονειρικό.

Ο καλλιτέχνης

