

Παρουσίαση δότομου εικονογραφημένου εγκυκλοπαιδικού λεξικού του Απόστολου Φωκίωνα Βέττα, ομότιμου καθηγητή σκηνογραφίας του Τμήματος Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ.

ΜΟΜus-Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης-Συλλογή Κωστάκη
Πέμπτη 30 Ιανουαρίου 2025

Βιογραφικά σημειώματα ομιλητών

Ο **Απόστολος Φωκίων Βέττας** γεννήθηκε στην Αθήνα το 1945. Σπούδασε αρχιτεκτονική στη Θεσσαλονίκη και έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στο Εδιμβούργο της Σκωτίας (College of Art, School of Architecture, Herriot-Watt University). Ζει και εργάζεται στη Θεσσαλονίκη. Είναι ομότιμος καθηγητής σκηνογραφίας του Τμήματος Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (ΑΠΘ). Ως αρχιτέκτων ασχολείται με θέματα που έχουν σχέση με την όψη του θεατρικού χώρου, τα τεχνικά του χαρακτηριστικά, τη μορφή και τη λειτουργία του. Από το 1981 ως σκηνογράφος έχει συνεργαστεί με θεατρικούς οργανισμούς και επιχορηγούμενα σχήματα στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Σκηνογραφίες του έχουν παρουσιαστεί στα φεστιβάλ Επιδαύρου, Αθηνών, Δημητρίων κ.α. Έχει συνεργαστεί με τις σκηνές του Εθνικού Θεάτρου, του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος, της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, με τα ΔΗΠΕΘΕ Καλαμάτας, Πάτρας, Λάρισας, Βόλου, Καβάλας και Βέροιας, με το Θέατρο Κάρολος Κουν, την Πειραματική Σκηνή της Τέχνης στη Θεσσαλονίκη και άλλους θιάσους της περιφέρειας, καθώς και με ιδιωτικούς θιάσους της Αθήνας. Το 2003 ήταν ο επιμελητής της ελληνικής συμμετοχής στη Prague Quadrennial, η οποία απέσπασε ειδική τιμητική διάκριση «Για την ποιότητα της παρουσίασης». Για το έργο του απέσπασε κατά καιρούς αρκετές διακρίσεις τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό. Για το συνολικό του έργου τιμήθηκε από το κέντρο μελέτης και έρευνας του Ελληνικού Θεάτρου και το Θεατρικό Μουσείο με το βραβείο Πάνου Αραβαντινού. Έχει κατά καιρούς διατελέσει πρόεδρος του ΚΘΒΕ (1995-97), πρόεδρος του Τμήματος Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ (1997-99 και 2003-05), Κοσμήτορας της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ (2000-03), και πρόεδρος του Τμήματος Κινηματογράφου (2006-07). Διετέλεσε μέλος των γνωμοδοτικών Επιτροπών του ΥΠΠΟ (Υπουργείο Πολιτισμού) για θέματα επιχορηγήσεων του ελεύθερου θεάτρου. Υπήρξε μέλος του ΔΣ του ΕΚΕΘΕΧ (Ελληνικό Κέντρο Θεάτρου και Χορού) που ασχολήθηκε με τη λειτουργία των ΔΗΠΕΘΕ.

Η **Ελένη Δουνδουλάκη** είναι η Γενική Γραμματέας Σύγχρονου Πολιτισμού. Είναι θεατρολόγος, αριστούχος διδάκτωρ και πτυχιούχος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, καθώς και κάτοχος δύο σχετικών μεταπτυχιακών τίτλων, από το Τμήμα Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. Επίσης είναι σύμβουλος πολιτιστικής πολιτικής και διαχείρισης, κάτοχος δύο σχετικών μεταπτυχιακών τίτλων: MA in European Cultural Policy and Administration από το University of Warwick και MSc in Culture and Society από το London School of Economics and Political Science – LSE. Έχει εργαστεί στο χώρο του Πολιτισμού ως θεατρολόγος και σκηνογράφος καθώς και στον τομέα της παραγωγής, συμπράττοντας με τα Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, το Κ.Θ.Β.Ε., το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ρούμελης, το Θέατρο Τέχνης Καρόλου Κουν, το Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, την ΕΡΤ κ.α. Από το 2010 ως το 2014 διατέλεσε Καλλιτεχνική Διευθύντρια του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ρούμελης, στο οποίο, πέρα από το καλλιτεχνικό και διοικητικό της έργο, επιμελήθηκε και υπέγραψε την επετειακή έκδοση 30 χρόνια ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ρούμελης 1984-2014.

Έχει διδάξει στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α., έχει συμμετοχές και ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια και ημερίδες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό

και αρθρογραφεί πάνω σε θέματα θεατρολογίας και πολιτιστικής διαχείρισης. Διατέλεσε μέλος της Συμβουλευτικής Επιτροπής επί καλλιτεχνικών θεμάτων του Ιδρύματος Μιχάλης Κακογιάννης. Διατέλεσε μέλος του Εφορευτικού Συμβουλίου της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος. Έχει ασχοληθεί ενεργά με την Τοπική Αυτοδιοίκηση Α΄ και Β΄ βαθμού. Έχει διατελέσει Δημοτική Σύμβουλος και Αντιδήμαρχος του Δήμου Ψυχικού, Δημοτική Σύμβουλος και Εντεταλμένη Σύμβουλος Πολιτισμού του Δήμου Φιλοθέης-Ψυχικού, καθώς και Περιφερειακή Σύμβουλος και Αντιπεριφερειάρχης Πολιτισμού της Περιφέρειας Αττικής.

Ο **Πλάτων Μαυρομούστακος** γεννήθηκε στην Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου. Πτυχιούχος της Νομικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών (1981). Μεταπτυχιακές σπουδές και Διδακτορική Διατριβή στο Institut d' Études Théâtrales, Université de La Sorbonne Nouvelle – Paris III (1981–1987). Δίδαξε στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών (1991–2023) και διετέλεσε Πρόεδρος του (2011–2015). Εντάχθηκε στο δυναμικό του Τμήματος Θεάτρου, ΑΠΘ, τον Μάρτιο του 2023.

Ιδρυτικό μέλος του Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης των Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος (Arc-Net) [<https://www.arc-net.org/>] (1997-2023). Ερευνητικός Εταίρος στο International Research Centre Interweaving Performance Cultures, Freie Universität Berlin (2017-2018). Ιππότης Τάγματος του Ακαδημαϊκού Φοίνικα της Γαλλικής Δημοκρατίας.

Συνεργάτης του Θεατρικού Μουσείου, αθηναϊκών και περιφερειακών θεάτρων, μέλος επιτροπών του Υπουργείου Πολιτισμού και διοικητικών συμβουλίων πολιτιστικών φορέων. Διατηρούσε στήλη κριτικής στην *Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία* (1996–1999).

Αυτοτελείς Εκδόσεις: *Ένα θαμπό χειρόγραφο. Παρουσίαση ανέκδοτων κειμένων του Γιάννη Σιδέρη* (Αθήνα: Καστανιώτης, 1994). *Μολιέρος* (Αθήνα: Επικαιρότητα, 2002). *Το θέατρο στην Ελλάδα 1940-2000. Μια επισκόπηση* (Αθήνα: Καστανιώτης, 2005, 52022). *Σχεδιάσματα ανάγνωσης* (Καστανιώτης, Αθήνα 2006). *Αντί Κριτικής* (Αθήνα: Καστανιώτης, 2006).

Επιστημονική Επιμέλεια (επιλογή): *Κάρολος Κουν. Οι Παραστάσεις* (Αθήνα: Μουσείο Μπενάκη, 2008, 2009). Γιάννης Σιδέρης, *Ιστορία του Νέου Ελληνικού Θεάτρου*, τόμοι Α΄, Β΄1, Β΄2, Β΄3 (Αθήνα: Καστανιώτης, 1990–2010). [σε συνεργασία με τους: D. Broze, L. Couloubaritsis, A. Hypsilanti και A. Viviers], *Le Mythe d'Hélène* (Bruxelles: Ousia 2005). *Δημοτικό Θέατρο Πειραιά* (Αθήνα 2013). [σε συνεργασία με τη Σοφία Φελοπούλου], *Relations France-Grèce : Le théâtre des années 1960 à nos jours* (Αθήνα: Institut Français de Grèce & ΕΚΠΑ 2017). [σε συνεργασία με τη Γωγώ Βαρζελιώτη], *Σκηνή και Αμφιθέατρο. Αφιέρωμα στον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο* (Αθήνα: ΕΚΠΑ 2018).

Ο **Πέτρος Μαρτινίδης** είναι ομότιμος καθηγητής του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Α.Π.Θ. Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1946, με σπουδές αρχιτεκτονικής, ψυχολογίας, θεωρίας κειμένων, ιστορίας και φιλοσοφίας των επιστημών, δίδαξε στην Πολυτεχνική Σχολή αλλά και σε μεταπτυχιακά τμήματα άλλων σχολών. Έχει γράψει πολλά άρθρα και βιβλία σχετικά με τα επιστημονικά του πεδία αλλά και πολλά αστυνομικά μυθιστορήματα. Πρώτο του βιβλίο τα δοκίμια "Συνηγορία της παραλογοτεχνίας" (1982), "Οι λέξεις στην αρχιτεκτονική και την επιστημονική σκέψη" (1990), "Κόμικς, τέχνη και τεχνικές της εικονογράφησης" (1990), "Η υψηλή τέχνη της απελπισίας: γύρω από τον Ισοβίτη του Αρκά" (1992), "Μεσιτείες του ορατού: ζητήματα θεωρίας της κριτικής στην αρχιτεκτονική και την τέχνη" (1997) και "Μεταμορφώσεις του θεατρικού χώρου: τυπικές φάσεις κατά την εξέλιξη των θεάτρων στη Δύση" (1999).

Η έντονη παρουσία του στο αστυνομικό μυθιστόρημα ξεκινά με την τετραλογία "Κατά συρροήν" (1998), "Σε περίπτωση πυρκαϊάς" (1999), "Παιχνίδια μνήμης" (2001) και "Δεύτερη φορά νεκρός" (2002). Ακολούθησε η τριλογία "Μοιραίοι αντίκατοπτρισμοί" (2003), "Η ελπίδα πεθαίνει τελευταία" (2005) και "Ο Θεός φυλάει τους άθεους" (2006).

Το 2007 κυκλοφόρησε το κείμενο του "Πώς πάνε στον "παράδεισο" του Αρκά. "Ανατρέχοντας στην ιστορία του γέλιου" και το 2011 το βιβλίο "Κριτική και ευαισθησία". "Η εξέλιξη του κριτικού στοχασμού για την τέχνη".

Το 2000 τιμήθηκε με το Βραβείο της Ένωσης Κριτικών θεάτρου για το έργο του "Μεταμορφώσεις του θεατρικού χώρου: τυπικές φάσεις κατά την εξέλιξη των θεάτρων στη Δύση". Έλαβε μέρος, με διηγήματα του, και στους τρεις πρώτους τόμους των Ελληνικών εγκλημάτων (2007, 2008 και 2009).

Ο **Λόης Παπαδόπουλος** αρχιτέκτονας, ομ. Καθηγητής στο Τμήμα Αρχιτεκτονικής της Πολυτεχνικής Σχολής του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Δίδαξε Αρχιτεκτονική συνεχώς από το 1978 μέχρι το 2008 στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων της Πολυτεχνικής Σχολής του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Σπούδασε Αρχιτεκτονική στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (1967-73) και εν συνεχεία στη Bartlett School of Architecture του University College του University of London (1973 -75).

Εκτός από μαθήματα *Αρχιτεκτονικής Σύνθεσης*, σε όλο το εύρος - από το σχεδιασμό *Αντικειμένου* μέχρι την κλίμακα του *Κτιρίου* και του *Αστικού Σχεδιασμού* - έχει επίσης διδάξει μαθήματα *Θεωρίας και Κριτικής της Αρχιτεκτονικής*, εστιάζοντας στη διευκρίνιση των μηχανισμών κοινωνικής νοηματοδότησης του αρχιτεκτονικού έργου.

Ο Λόης Παπαδόπουλος έχει ως επιστημονικός επιμελητής έχει εκδώσει σημαντικότερους συλλογικούς τόμους, μεταξύ των οποίων:

- *Ο αρχιτέκτων Δημήτρης Φατούρος*, Αθήνα, Δομές, 2010.
- *Το Αιγαίο: μια διάσπαρτη πόλη / The dispersed urbanity of the Aegean Archipelago* (δίγλωσσο), Αθήνα, futura, 2006.
- *Μετασχηματισμοί του Αστικού Τοπίου*, Αθήνα, Λιβάνης, 2000.

Άρθρα του για την *Αρχιτεκτονική*, την *Πόλη* και το *Design* καθώς και για την *Αρχιτεκτονική Εκπαίδευση* έχουν δημοσιευθεί σε ειδικά Αρχιτεκτονικά περιοδικά ή έχουν ενσωματωθεί ως ανεξάρτητα κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους. Ως επιστημονικός υπεύθυνος ή ως κύριος ερευνητής έχει συμμετάσχει σε Ερευνητικά Προγράμματα. Παράλληλα με την ακαδημαϊκή του δραστηριότητα, ο Λόης Παπαδόπουλος, μόνος ή σε συνεργασία, έχει αναπτύξει και *μελετητικό αρχιτεκτονικό έργο*, εφαρμοσμένο ή σχεδιασμένο με την ευκαιρία Αρχιτεκτονικών Διαγωνισμών, στους οποίους έχει αποσπάσει διακρίσεις. Παράλληλα προς την αμιγή σχεδιαστική του δραστηριότητα, ήδη από τη δεκαετία του '80, ο Λόης Παπαδόπουλος εξοικειώθηκε με το σχετικά αυτόνομο πεδίο της *επιμέλειας* (σύλληψη, σχήμα αφήγησης, αρχιτεκτονική εγκατάσταση, κατάλογος, επικοινωνία) μεγάλων, κυρίως διεθνών, πολιτιστικών διαβημάτων. Ο Λόης Παπαδόπουλος έχει επανειλημμένως εργασθεί με διάφορες ιδιότητες στην οργάνωση, διεύθυνση, συντονισμό Οργανισμών ή Μεγάλων Προγραμμάτων, σε συνάφεια προς το ευρύτερο πεδίο του Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού. Ενδεικτική αναφορά:

- Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης (2015 –2018).
- Πρόεδρος του Οργανισμού Ρυθμιστικού Θεσσαλονίκης (2011-12).
- Σύμβουλος Αρχιτεκτονικού στην κατάρτιση του Προγράμματος Επεμβάσεων της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης «Θεσσαλονίκη 1997» (1994-1997).